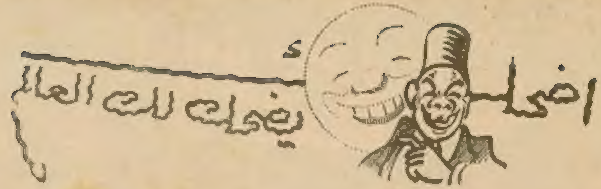


الفكاهة



هو - لون وجوه ال... ت اجل من لون وجوه الرجال
م... ده نبي طبيعي
هو - لا... صناعي } شيء طبيعي



تصحيح

مكنت الخادم الجديد غدة أيام في خدمة المؤلف ولحق كثرة كتابته فجاء اليه وقال له : « لماذا تكتب هكذا دائماً ؟ » فأجابته سيده : « لأنى أؤلف رواية » فقال الخادم : « ولماذا تكتب نفسك في تأليف الرواية مع أنك تقدر أن تشتريها بفقرتين فقط »

ذكا

السيدة - هل وضعت ماء جديداً في آنية السمك الأحمر كما قلت لك ؟
الخادمة - كلا ياسيدتى
السيدة - ولماذا ؟
الخادمة - لأنى وجدته لم يصرب الماء الذى وضعت له أمس

ما يبد أن تقوله

تعرف رجل الى سيدة في حفلة ساهرة . وفي أثناء حديثها أشار الى رجل في الطرف الآخر من الصالون وقال لها : « أترين هذا الرجل انه أسفل مخلوق . نذل لا ضمير له . بل حيوان في صورة انسان » . فقالت له السيدة : « أرجو منك أن تكتب هذه التصيرات القوية فإني أريد أن أقولها لزوجي فلا أجد اللفاظ التى تعبر عن رأيي فيه تماماً كما عبرت أنت »

وهنا امر وجه الرجل بخجل وقال : « العذرة ما كنت أعرف انه زوجك ! »

الكذب صناعة

تاجر الجملة (للمستخدم محمداً) : اعرف كيف تعمل مع المستخدم الكذاب ؟
المستخدم : نعم يا سيدى اعرف . تأمره بأن يطوف في الأسواق لتصريف البضائع على المحلات



المدرس والتلميذ

المدرس - لقد كبرت الى هذا الحد وما تزال تجهل القراءة؟ أنا لما كنت أصغر منك كنت أقرأ جيداً التلميذ - ربما كان مدرسك أمهر من مدرسي سكران

جاء الزوج سكران الى بيته ولم يعرف كيف يفتح الباب . فأطلت زوجته من النافذة وقالت له : « ألا تجد معك مفتاح البيت ؟ انتظر حتى أرمي لك مفتاحاً آخر »

مات البارون روتشيد خادماً أمين فقرر لولديه معاشاً شريعياً قدره ٥٠ فرنكا لكل منهما ثم مات أحد الولدين بعد يومين وجاء أخوه في أول الشهر فأعطاه البارون ٥٠ فرنكا

فقال الولد - ولكن أين الخبون فريكتا حتى تحض أخى المرحوم ؟

فقال روتشيد - انه مات وبالطبع انقطع معاشه فأجابته الولد - ولكن ياسيدى البارون هل لك حق في أن ترثه مع وجود أخيه على قيد الحياة ؟

الفظاف

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً في الخارج ١٠٠ قرشاً (٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان للمكاتبة :

(القاهرة ، وسطه قصر الفواردة ، مصر)
تليفون : ١٦٦٧ بستان وادي بستان
الاعلانات تخار بستانها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قنديل
التفرع من شارع كوبري قصر النيل

عزائها

الزوج - حين أموت لا تجدني زوجاً مثلي
الزوجة - ان في هذا لغزاً لي
لن تدم

هو - بعد عشر سنين ستعرفين من أكون وبومئذ تتدعين علي رفض الزواج مني

هي - هذا خير لي من أن أقبل زواجك الآن وأندم في الحال

لم تبدأ تحبه

أهدى الشاب خاتماً الى صاحبة وقال لها ان حبي لك مثل هذا الخاتم ليس له نهاية
فاجابته - وأنا حبي لك مثل هذا الخاتم أيضاً : ليست له بداية

جهل طبيب

الطبيب - ان حالتك الصحية سيئة ويجب أن تمتنع عن كل عمل يتطلب مجهوداً ذهنياً الشاعر المريض - ولكن ألا يمكنني ان أنظم بعض الاشعار ؟

الطبيب - بالطبع . انا أؤمنك فقط من لاعمال ذهنية

احسان غير مقصود

مر أحد الدواب بشحاذين كانا واقفين فوق كبري على النيل في مساء شتاء بارد . فلم يعطهما شيئاً وسار في سبيله . ولكن أحد الشحاذين قال له : « أشكرك يا بك » فصفج هذا وقال له : « علام تشكرني ؟ أنا لم أعطك شيئاً »

فأجابه الشحاذ : « لقد تراعت مع زميلي انك لا تعطيان شيئاً وقلت ان هذه السحرة ليست أهلاً للاحسان . والان كسبت الرهان وهو قرش شمرة . فلك الشكر يا بك »

كلام واحد

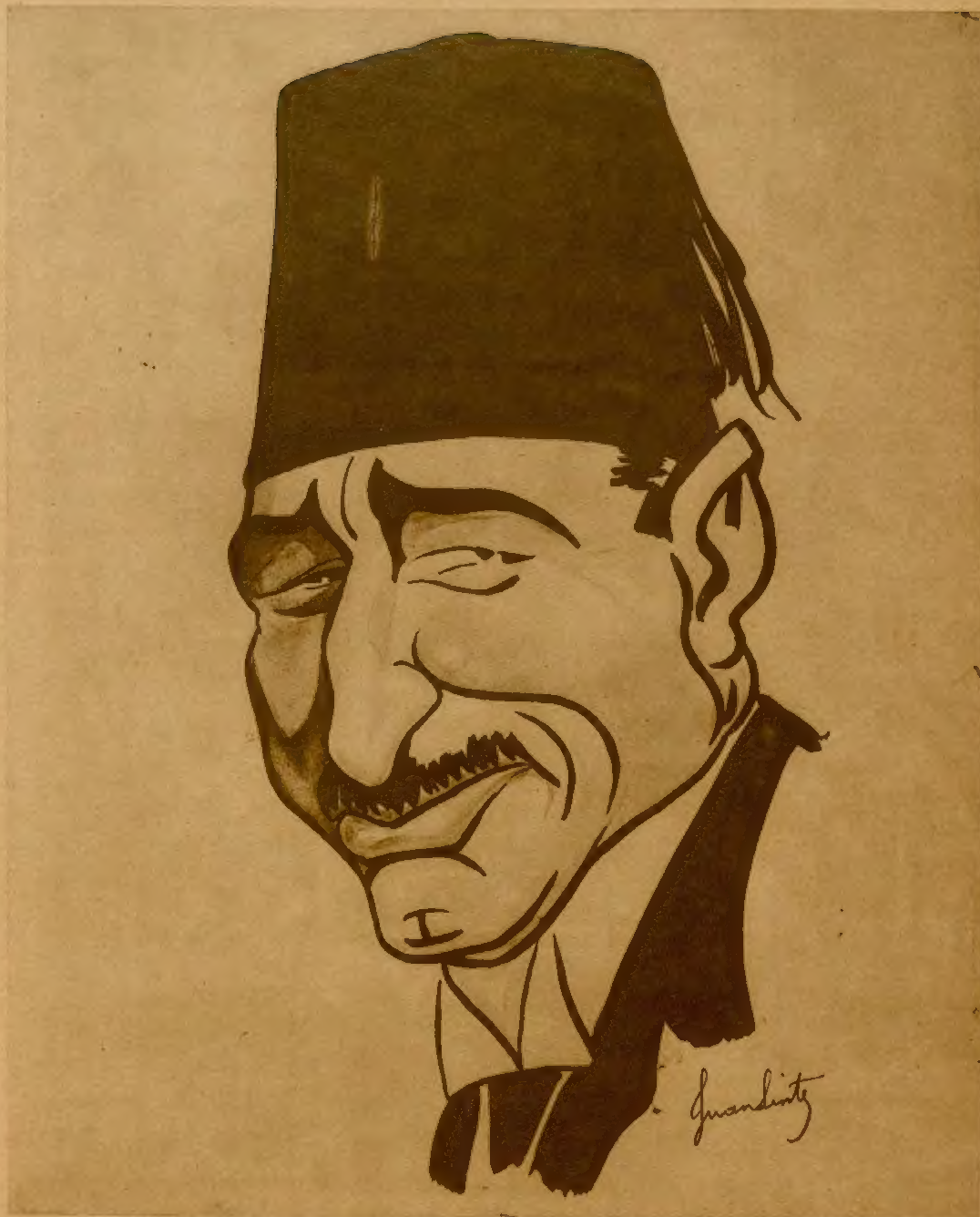
تعرفت امس بالشاب الذي مر الآن وقال لي اني اجل فتاة رآها في حياته
— اصحيح هذا ؟ كذلك قال لي اليوم



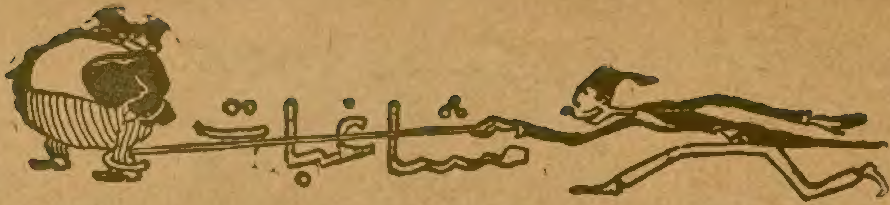


أعظم مظافة

— شوي كهن الرجاله ... جوزي قال لي اتي لو اتملت اطلع يغابني بيبي ما يخطر على بالي
— ولما نلطي الطبع قاراك بايه ؟
— طرد الطباخة !



احمد صدیق بک | من رسم الاستاذ ستس |



فاذا طلبنا من مصلحة خفر السواحل ألا
يكرر هذا فأما نطلب في الحقيقة أن تعيد النظر
في نظامها العسكري حتى لا يثمر هذه الثمرة المرة

يقال ان وزارة المعارف تفكر في إيجاد
نظام يشبه النظام المتبع في إنجلترا في المدارس
العمومية مثل ايتون وهارو

والحقيقة اننا في مدارسنا تجري على الانماط
الفرنسية اللاتينية وقد يحسن بنا أن ننظر في
الانماط الانجليزية الاميركية . ولنا فضل
الواحدة على الأخرى إنما نطلب البحث والمقابلة
والمفاضلة لاختيار الأحسن

في مصر محكمة خاصة بمخالفات المرور .

وهذه المخالفات تجري على
نمط آلي ولا ينتظر منها
أكثر من ذلك . فمعظم التهم
بسيطة والمتهم لا يعارض
في القرامة

ونظن انه يمكن أن
يجري معظم مخالفات هذه
الحكمة غايياً أي لا يطلب
من المتهم الحضور للمحكمة في
كل حالة وإنما يجاز له ان يرسل
دفاعه اليها كما أن الحكم
يرسل اليه أيضاً بالبريد .
وهذا يجري الآن في بعض
الحاكم الاميركية وهو نظام
يدعو الى الراحة وترويح

الأعمال مشاقب

والأ يقتصر على كتابة تقارير فان الفلاح الانجليزي
يشترى الكسب المصري ويشترى به العجول
حتى يبلغ العجل طناً أي ٢٢ قطاراً

وهذا الكسب يستخرج من مصر ولا
يشترى به فلاحنا بل يبيع عجوله عجافاً عجافاً
بأرخص الأثمان

ذكرت الصحف ان ضابطاً في مصلحة
خفر السواحل ضرب رجلاً ٣٥٠ صوتاً حتى قتله
بعد أن مرق لجه بالسياط
وهذه القسوة تحتاج الى نظر . فأننا نعتقد
ان هذا الضابط لا يختلف كثيراً من غيره من

الضباط وان هذه القسوة ليست طبيعية فيه بل
هي ملقنة له بالنظام العسكري الذي ينشأ عليه

يؤخذ من حديث لمالي وزير المالية ان في
النية انشاء ضرائب جديدة وليس هناك من يلوم
وزارة المالية على ذلك فان ايرادات الدولة يجب
أن تزيد سنة بعد أخرى . ولكننا نخشى أن
يوضع شيء من هذه الزيادة على الأرض الزراعية
فانه ليس على الكثرة الأرضية كلها أرض زراعية
يدفع عنها من الضرائب مثلاً يدفع عن أرضنا .

ولذلك نخافه الفلاح في حالة لا يحسد عليها بل
ربما لا تحظى . اذا قلنا ان هناك فلاحين يعيشون
عشر سنوات متوالية وهم مدينون لا يعرفون
كيف يتخلصون من الدين

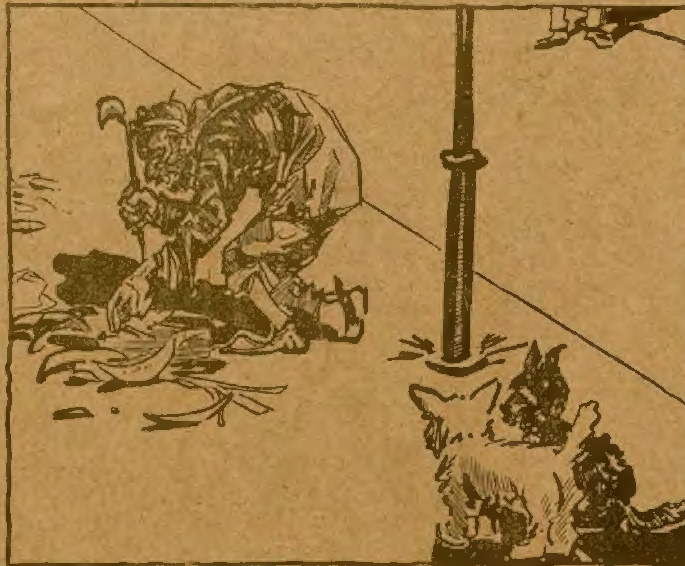
وبهذه المناسبة نقول ان أحد الانجليز ذكر
في الشهر الماضي ان الحد الأدنى لليسر في أسرة

السامل لا يمكن إلا مع
دخل لا يقل عن ثمانية
جنيهات في الشهر . وفي
مصر لا يزيد أحياناً دخل
الفلاح عن ١٠ أو ١٢ جنيه
في العام كله

فهل يجوز لنا أن نلفت
نظر ولاة الامور لرفع
المستوى الاقتصادي للفلاح
المصري ؟

قورت وزارة الزراعة
انشاء محطة بمحارب لتربية
الدواجن في شبين القناطر
وترجو أن يؤدي هذا

العمل الى فائدة محسوسة



كل يقف على ليله

الكلاب (والفقر يبحث عن شيء يأكله من صندوق الزبالة) - أما حراي . . .

المصريون وجوه بول



جون بول - بقى ساعة تقولوا انكم مستقلين ولا ليش حق التداخل في شؤونكم ، وساعة تخيلولي عايزين اعمل لكم قاضي ؟

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

ضرب الاسكندرية

في اليوم الخامس من مثل هذا الشهر من عام ١٨٨٢ صادف عرابي باشا سائحاً انجليزياً اسمه المستر طورسن فأخرج له لسانه ساخرأ فأرسل الانجليزي تفرأفاً الى الحكومة الانجليزية بهذا الحادث الفظيخ فأرسلت الى مصر اندأاراً هذا نصه بعد الديباجة :

حيث ان عرابي باشا أخرج لسانه المستر طورسن بدون مسوغ قانوني فعلى الحكومة المصرية أن ترفد عرابي باشا الى لندن ليصطف عشرون الف جندي بريطاني ويجرحون له ألسنتهم دفعة ولا اجرا ما يأتي :

أولاً - يصيغ عرابي باشا لسانه بألوان العلم الانجليزي ويشد قصيدة « Twinkle, Twinkle a little star » سبع مرات ثانياً - يغسل أكبر المصريين سناً رأسه بالويسكي

ثالثاً - تعطي الحكومة المصرية المستر طورسن عشرين طناً من الوزيف

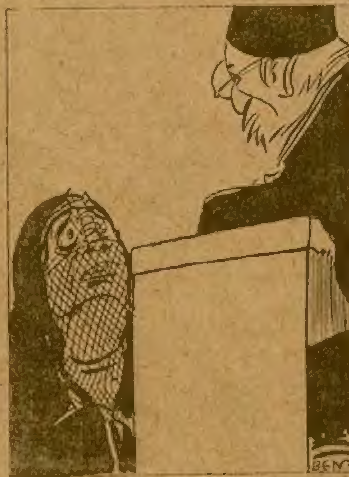
فقبلت الحكومة المصرية الشرط الثالث واعتذرت عن الشرطين الاول والثاني لانهما مهينان لمصر ، فأرسلت انجلترا أسطولها الى ميناء الاسكندرية وطلب الاسطول تسليمه الطواحي المصرية في صناديق لنقلها الى لندن ، وامتنعت مصر طبعاً فأطلق الاسطول مدافعه بقيادة الاميرال سيمور في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وأجابه الطواحي المصرية بالقنابل الى ان تدمرت عن آخرها ، وسكنت المدفعايت الوطنية وتقهقر المصريون الى التل الكبير الذي انشئت في مكانه

مدينة التل الكبير وسيت باسمه ، وتحصن عرابي باشا مع جيشه وراء ذلك التل فجعلت القوات

البريطانية تضرب بتقابلها الى ان نصف ذلك التل وتقابلت الجيوش بالجيش فكانت معركة شديدة تطارت فيها الروس وكانت تتساقط على القاهرة فلما استولى الجيش البريطاني على القاهرة جمع تلك الروس وبني منها برجاً هو المعروف بالبرج الزفر

وأرسل المستر غلامستون الى الاميرال سيمور تفرأفاً يشكره فيه على قضاء مهمته ويعده بعيلة صباير انجليزية لا يقل ثمنها عن قرشين ونصف

وفي ذلك الوقت اخفى سلطان باشا والديب باشا وسامي باشا وغيرهم من زعماء الثورة ، وتذكر الاديب عبد الله تديم خطيب الثورة العرابية يزي أدباني وجعل يطوف في الأقاليم ، فلما وجد أهل الزيف لا يفهمون أزجاله اتفق مع الاديب طاهر الطاشي على أن يشتغلا معاً واشترى قرداً وعزراً



أسرار قضية

القاضي - تمرلي ايه ؟ قولي لنا على ابي تمرلي الشاعدة - اعرف يا سيدي ايطبخ واكنس واعمل واغيط الشورابات وكل حاجة

وجعشاً وجعلاً بصلت هذه الحيوانات في سوق العصر

أما السير افان بارنج فأراد أن يستميل المصريين اليه فأدب لفظاً وأرباب الاقلام مادة « فتة » مرة قول نائب الانجليه فيضواله

فقال : « اطعم الفم تستحي العين » فذهبت مثلاً ، ومنح السير افان بارنج لقب لورد وسعي اللورد كرومر ومعناها في اللغة الانجليزية (أمير الفث) لانه باطعام الكبراء « فتة » مرة القول النائب استطاع نهضة الحواطر واكتسب مودة فتوات الحسنية وحرب عجزو فعاقدوه على أن يخضعوا له بقية الفتوات وبذلك استتب الأمن في البلاد ووعدت بريطانيا العظمى مصر بالجلاء اذا هي تعهدت بحرف طريق الهند من لندن الى بمباي بالمسكدام ووضعت في البحر الابيض المتوسط مليون طن من السكر ليصير ماؤه غذاءً ولكن مصر لم تقم بهايين المهمتين الى الآن فبقي جيش الاحتلال الى اليوم

ومن أهم ما يذكر عن ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ان هرة ولدت جعلاً فأقول المارقون ذلك بأن المعتمد البريطاني صيبر مندوباً سامياً وقد كان ، وما يزال هذا الجمل باقياً في حديقة الحيوان غير انه اقلب حملاً السكي لا يفهم السياسة البريطانية وسيلان التي نفي اليها عرابي باشا جزيرة من جزائر واق الواق وفيها شجر يطرح نساء ويتر ماؤها غسل سرباقوسي يصدر الى ألمانيا لتصنع منه الخلاوة الطحينية والطيارات ويزرع في تلك الجزيرة الشاي وأكلام الرصاص والمناجم وفيها شجر اسمه « الكفا باو » أوراقه بنكنوت وغره يفض مسلوقة

ومن غريب الحوادث ان الجيش الانجليزي حين هجم على مصر وأطلق النار على المصريين كتب عرابي باشا بلاغاً الى النيابة في ١٥ يوليو سنة ١٨٨٢ وطلب منها القبض على المعتدين والتحقيق معهم فلم تفعل شيئاً الى الآن أصلح الله الاحوال



سيدتي وأنا كدي من نها تنظر الى هؤلاء
المتساقين في ميدان التهلك كما تنظر الى فقايع
لله التي لا تستمر أكثر من لحظة

نهايته لا أطول عليك فقد وصلنا الى
شيكوريل ونزلت في ثاركة ولديها معي قرأت
التلامة وقلة الادب تجسم في ثلاثة وقفوا
بعربتهم ونزل أوقعهم فدخل وراها . وبعد
قليل خرجت وامام الباب الكبير تقدم الجري.
الوقوف اليها ولم أسمع ما قاله ولكنني رأيت يدها
البيضاء البضة ترتفع بقوة وتلمحه على خده
« المعلق للتيوف التاسع » وبصوت عال
سمعتها تقول :

« اتهم بالكنش أمهات واخوات . أيه قلة
التربية والسفالة دي . أما قليل الادب »

وانتفت الجمهور ليعلم السبب في خروج سيدة
مصرية عن الحدود فظلم رجل . لقد رأوا
السيدة وطروش المجني عليه أما اليه الملكر الذي
تركه أبيه « كية » هيلة فقد زاغ وذاب كفهض
الملح نارا كما طروش لي . نعم فقد كان حقاً ان
استولي على الاسلاب بعد انتصار سيدتي

أما باقي الرفاق زملاء الشدة فقد اطلقوا
سرعة السيارة فصار تسانق الريح . وانطلقت
أسنة القادي والرائح انتقاداً في الاخلاق ولعناً
في الشباب الخليع وإذا بثلاثة ممن كانوا ورانا
ايضاً ومن شاهد الموقعة ينقلون مصلحين
ويبدؤون في لعن أخيه الفار . وكنت حينئذ على
وشك السير فرأيتهم ما يزالون يحدقون بسيدتي
حينئذ وقفت معولاً على ان انزل لأكرم رأس
احدهم ولكن نظرة الجبد التي رأوها مني جعلتهم
يسبرون بسرعة

هذه هي بعض ما بين منه هذا البلد « الفلبان »
بشيوخه وشبابه وصغارهم وما يزال كثير منهم
بثشق يقول شوقي : « وأما الامم الاخلاق . »
ولا يجد من يقول له :

— يا سلام يا عينك باجبارك

شوفير ٤٤٤

بالحرية التامة وحتى في أطيب أوقات الشباب . كل
هذا أقرره على عهدي فانا أدري بهامن كل إنسان
ومنى خرجت إليامي ؟

ومرت سنة وكور وخرجنا في عصرية
يوم بديع (الست واليك الصغير والهام) الى
شيكوريل وبعد قليل خرجت الست ونظرت
في ساعتها ثم قالت لي :

— الساعة أربعة ولازم ترجع هنا الساعة
خمس ونصف تكون الهدوم خلصت . اطلع على

سكة الهرم شويه يا مصطفى فنجح الاولاد
أعرف مقام احد الاولاد أيها القاري
وكيف تلف المذاييب حواليه هكذا كانت عريتي
في سكة الهرم أما المخذوب فهم أسيادنا الشباب
الناهض أبناء الغنى الفياض وآلاف الافدنة
يستقل كل منهم سيارته الخاصة ويدخل في بدلته
التفصيل ورباط رقبته الاحمر وقيصه الوردوي وبمر
كالبرق الخاطف ظناً ، وبعض الظن اثم ، انه يمر
على قلب كل انى تراه أو ينظر اليها . وان هذه
الارض ملك لايه وله ان يقضي على هذه
الحشرات من السابلة

كم من سيارة مرت بنا ثم رجعت ثم عادت
والرقاب تكاد تلتوي وأسيادنا لا يردعهم حتى
وجود الطفاين وسيدتي لا تأبه لهذه المناورات
فبدأت أنظر لهؤلاء الذين يثقلون أكبر عائلات
البلد ضاحكاً وأشعر ان أدابي كشوفير أرق من
آدابهم كأسياد

بالاختصار لقد كانت مظهره في طريق
الهرم ولكنها لا تدخل تحت سلطة قانون
التعمير . وأمرتي سيدتي ان أعود فعدت وأنا
أحس ان وراي طابوراً طويلاً وكم فكرت في
الطريق عما يدور في خلد كل واحد من اولئك
الشطار شباب البلد ، وكنت أضعك حيناً أقتل
الحية التي هي حقيقة بكل منهم لعرتي بأخلاق

وغلطنا حتى الاربعين مشاوري محصورة
في دائرة الامام والمنزل فقد كن حزن سيدتي
قائلاً لم يمر خميس واحد بدون أن تقضي الوقت
بجانب قبر « قتل الكوكابين والوسط » المرحوم
سدي . وشاء الله ان يحفظ مستقبل الولد « والبنة »
فكان لها من عقل سيدتي الراجح وتربيتها القوية
أب وأم وتمكنت بحسن ادارتها من دفع ديون
ومصائب لا عددها وانقام لها الامر وصاد
النظام للمنزل كما كنا في بدء أيام سيدتي

انظر معي بعد ذلك الى « الحليطة » وقلة
الثوق وعدم الوفاء فقد سمعت ذات يوم من
فاطمة خادمة سيدتي الخاصة ان ابراهيم بك حديق
سيدتي بالامس والموظف بالمالية أرسل بخطاب
سيدتي ليزوجها . لقد فتحت في دهشة أنها
القاري . ساعة سمعت فاطمة تقول لي :

— شوف يا مصطفى قلة الادب بتاعة الراجل

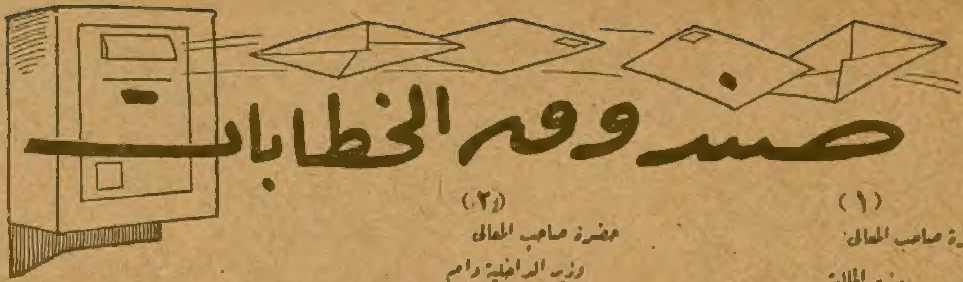
— رجل مين يا ست فاطمة ؟

— ابراهيم بك صاحب سيدتي آل بعث
يخطب ستي وعاوز يجوزها مع ان الليل على عينه
يجوز ويخلف

— طيب والست كان ردها ايه ؟

— بصت لست التي كان باعثها وقالت لها :
« قولي لابراهيم بك اني مش عازره اجوز وإذا
أردت أن أتزوج فلا يعقل أن أكون زوجة
لجزار زوجي المتوفى . أنت فاهه »

ومرت أشهر وأنا في نعيم مبسوط قررنا ان
مشاوري بسيطة هادئة إذا خرجت الست فمع
نجلها ثم تعود قبل أن يسطر الليل ذيوه وهي
معذورة في ذلك فهي أرملة وغنية وعلى جانب
لا يتكر من الجمال . لها وجه خلو وديع يعني من
بين السواد المعزلة به كما يتجلى لك البدر بين
السحب المظلمة . ذات جسم متناسق جميل . فكانت
تدفع عنها أسنة سوء بسيرها القويم وهي التمتعة



صندوقه الخطابات

(٢)

مضرة صاحب العالي
وزير الداخلية

(١)

مضرة صاحب العالي
وزير المالية

مصر

مصر

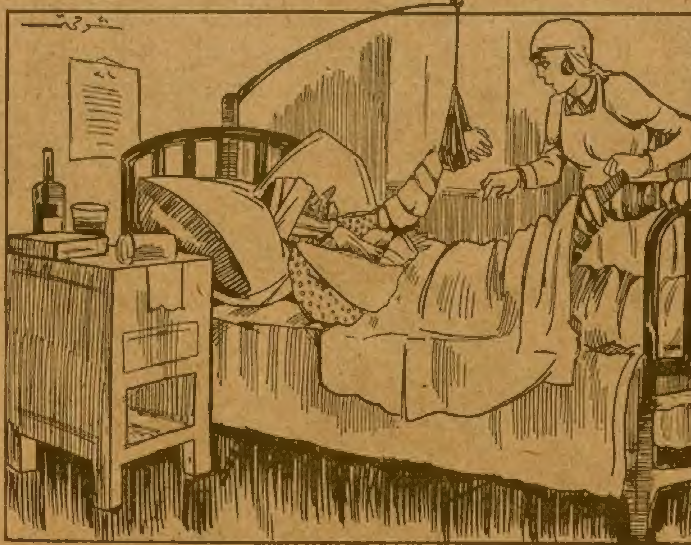
مصাব بالزلال ، وحرام ان يقضي الطالب أربع سنين في المدرسة الابتدائية وخمس سنين في الثانوية وستين في الجامعة وأربع سنين في القسم العالي ثم يقال له - روح لحاك - لأن نظره ناقص نصف نمرة مثلاً ، أولاً لأنه زلال لا يزيد عن ستعجرام ، وقد يكون رئيس المصلحة التي يمنع من دخولها أعشى وعنده زلال وماء عكر وسكر وملح وبصل ، ولو صح ان هذه الاعراض تمنع من الخدمة لطردت الحكومة ثلاثة أرباع كبار الموظفين ، فأرجو من معاليكم النظر في هذه المسألة وافادتي عما ترونه وأمش فريد ولكم الشكر

بعد السلام العجراً ، والشوق الشديد ، أرجو ان تكون صحتكم جيدة وأرجو أن تسمعوا لي بلفت نظركم الى مسألة غريبة هي الكشف الطبي على الموظف ، قبل توظيفه ، فان هذه العادة يجب أن تبطل أو تعدل بحيث ينحصر الكشف الطبي في مهمة واحدة هي معرفة هل طالب الوظيفة مصاب بمرض معد أو غير مصاب بما يخشى منه العدوى ، أما قصر النظر أو وجود الزلال فلا أدري لماذا يمنع من التوظيف وليس الغرض ان يكون للموظف صياد عصافير أو مصارعاً ، بل في المصارعين من هو

بعد التحية القروشية والشوق الزبالي والاحترام البنكدوتي ، بلغني ان معاليكم عزمتم على اعفاء سعاة الدواوين والمصالح من ثمن السكوة التي يؤدون بها عملهم ، فسرت في هذا جداً ولم أستغريه من معاليكم لان عادتكم الانصاف وقد كان الزام الساعي أن يدفع ثمن ملابس المصلحة من الامور غير المفهومة ، وكنت أفكر في هذا الشأن وماذا يصنع الساعي اذا فصل من الخدمة ، أترك الملابس التي دفع ثمنها للحكومة ابتغاء مرضاة الله أم يأخذها ويفتح لنفسه درجاًناً ليلبسها فيه ، وهل للحكومة الحق في منعه من لبس تلك الملابس التي اشتراها من ماله وصلب حاله أو يمشي بها في الاسواق ويدل ان يقال انه الساعي في مصلحة كذا يقال انه الساعي في الخير كفعله

الحقيقة يا معالي الوزير ان ذلك لم يكن موقفاً واضحاً ، ولكن لاني ساع من السعاة الحق في ان يتمتع من تنفيذ امر رفته من الخدمة وبيع ساعياً ولو في الطريق بلا مرتب ، فعاليكم خلصتم الحكومة من هذه الورطة كما خلصتم السعاة من غرامة دفع ثمن الملابس وم أخرج الى ثمنها من الحكومة ، ولم يكن العثم أن تلتزم ثمنها بدل ان تزيدوا في مرتباتهم الضئيلة ، وهذا دخول مني فيما ليس لي ، ولهذا اتركه ، وانتبه هذه الفرصة لتكرير الشكر واقبلوا عاطر سلامي

وفاثق احترامى
علي جريس
الساعي بوزارة الزراعة



أما مجرم

المصاب - أنا نين ٩

المدرسة - أنت في نمرة ٢٤

المصاب - ٩ بيت نمرة ٢٤ والا أودة اجتالية نمرة ٢٤ ، والا هنر سجين نمرة ٢٤

المشروبات

قالت الخنساء:

قندي بعينك أم بالعين عوار
عيني بتوجني فالدين مظلمة
نفز ولهبة والدمع منهمر
وفي نفوخي لهيب بات يفلقي
شوفولي ياناس دكتوراً يعالجي
مفيش إلا اذا كانت فوزيتة
والجيب فاض ولا نعدش يسلفي
ايح جاكنتي حتى أفوزته
لكن هدوي ماتسواشي اذا عرضت
والدهيا ان الفوزيتا رح تيجرجري -
يبقي الدواء بقرش وهو يمله
وكل يوم الى الدكتور يفعمني
غير اخرجني الي لا يشوفي زغرلي
وذاك بمشيشه لا بد ياخذنه
بقي رح أعمي ولا حدش حينة ذني
يا ناري لو كان لي حكم ومقدرة
وكان للفقرا يوم يعالجهم
يا عيني يا عيني آه يا عيني بس بق

شاعر الغمامة

(١) الدكتور يبيع الدكتور (٢) للدولار مرة في الريال (٣) لعوريت أصفار يعني عجار

ألحن مداعبة

صاحب المحل (مضجراً) - الساعة كام دلوقت؟

الزائر - الساعة ٩ ونص

صاحب المحل (كاذباً) - أنا عندي الساعة عشرة

الزائر - دلوقت المدفع يضرب ونشوف ساعة بين الانطبط



معرفة الناس بأعمالهم
مدِين رأى دأته من بعيد فرجع لي طريقه فنبهه الدائن
وصاروا يسرقان هذا ماريًا وهذا لاحتًا حتى أدركه
فدارت بينهما تلك المعركة السوداء

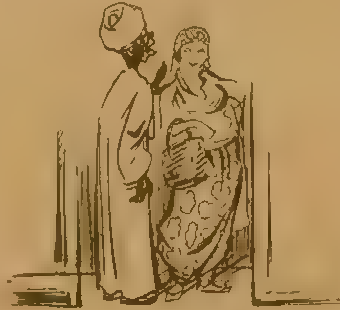


نوادير وفكاهات

نئين نرين

في أثناء الموسم القميلي المنصرم قدم الكاتب
الاديب سليمان بك نجيب رواية من تأليف سها
« الدكتور » لفرقة السيدة فاطمة رشدي وبين
أدوارها دور فتاة من أولئك القواني يدعين
معرفة القريب (يضرب الودع) وقد أسند هذا
الدور الى الأنسة سيدة نعمى وهي فتاة حديثة
السن وحديثة العهد بالمرح الا انها مفرمة بالقران
مكيابها والظهور بالمظهر الحقيق لكل دور تمثله
وقد صادف في أثناء اجراء البروفات التهارية
لرواية الدكتور ان كانت فتاة من (بتوع نيين
زين) تردد على المسرح فينسل الممثلون بالجلوس
اليها وسؤالها عما يجتبه القريب لهم . وقد اتهمزت
سيدة فعمي هذه الفرصة فأطالت النظر والتعديق
اليها حتى رسخ شكها في تخيلها . وما وافق
ليلة التمثيل حتى دخلت سيده فعمي الى غرفتها
في أسفل المسرح وأفلت بابها وظلت تعمل في
تخطيط وجهها ووشم ذقنها حتى بدت كالفتاة
السابقة تماماً لا سيما وقد ارتدت الملابس (الفلاحية)
ورفعت اليها رأسها (المقطف) المعروف وما انتهت
من ذلك حتى فتحت باب غرفها وخرجت منها
ولباب مسرح برتانيا بواب مجوز من
النوبيين اسمه (عم شحاته) لا يعرف من شئون
الحياة غير حراسة الابواب فلما لمح سيدة خاتجة
من غرفتها على ما وصفنا ظنها الفتاة الاصلية
فناداها قائلاً : « انت يا نورية يا بنت ال ... جابه
دولت تعمي ايه ؟ » ثم واصل لمن أبو خاشها
وانته نحو للمسرح ونادى « يا ست سيدة الحق
شوفي بنت المراكوب دي سرقت ايه من الادود
بتاعتك » وهم على سيدة قابضاً على عنقها وطلب
تفتيش المقطف وحاولت سيدة أن تفهم الحقيقة

فسمعت يدها الوشم الاخضر من وجهها وقالت
صدقت بنى . فبعت عم شحاته وحلق بعينه فيها
قائلاً « أنا عارف بتغيروا في خلقه ربنا ليه ؟ »
ثم عفا عنها



العيب ع النظر

الاستاذ الشيخ يونس القاضي من الادباء
المعروفين وهو مؤلف مسرحي كبير . وقد كان
الى وقت قريب يرتدي عمامة محبوكة وجبة
وقططاً في منتهى « النظافة » . ثم عين مراقباً
للاغاني في وزارة الداخلية فاضطره المنصب الى
هجر ذلك الزي واستبداله بالسترة والبنطلون .
ولكن أحد أصدقائه العديدين لم يكن
بدري شيئاً عن هذا الانقلاب الفجائي . وقد
حدث له مع كثير من الاصدقاء . (وكان ههنا
الاحرف اهدم) نوادر عدة . فمنها انه لاقى

الممثل المعروف فوزي افندي الجزائري وهو
من اصدقائه القدماء فلم يعرفه هذا فاحتك
الاستاذ يونس بكفته ولسكن فوزي استمر في
طريقه غير آبه فقال له الشيخ يونس « مش تفتح
يا حمار » . فنظر فوزي حواله فلما منه ان الحديث
موجه لغيره ولكنه لم ير أحداً خلافاً فامتعض
لهذه الاهانة وقال حمار مين يا افندي يا هرؤ
بامغه . يايايا .. الخ . ورفع يده حاجباً على غريمه
الذي أسرع قائلاً . اربط أماً يونس فاقبلت
اللصكة الى أحضان ذات قبلات متواليات

غزاة مصرم

الاستاذ محمود رححي من كبار الملحنين في
مصر وهو موسيقي قديم له آثار مشهورة في عالم
الفن وهو الآن أحد أفراد نخبة المطربة الحسنة
الأنسة أم كلثوم . وللاستاذ رححي روح خفيفة
يعرفه بها أصدقاؤه الذين يجيئون فيه رفته ودعته
وقد حدث يوماً أن كان مدعواً مع رط
من الاخوان الى مأدبة غداء في منزل أحد
الاصدقاء . وفي أثناء تناول الطعام هبط عليهم
شخص يعرفونه فدعوه لمشاركتهم فأبى محتجاً
بأنه (له متفدي) ولكنهم ألحوا عليه في
الرجاء وهو يجيب في كل مرة « والله له
متفدي » وأخيراً أقدم في جراءة وأتى على كل
ما حوت المائدة من ألوان الطعام وأخيراً نظر
اليه رححي قائلاً : « الا قولاي يا اخينا تكونشي
حضرتك متفدي كازوزه ؟ » فغجل « الدباغ »
وكف يده عن البقية الباقية من أصناف
الحلوى والفظاوة



ساحب الانجيل - احدي ريتا يا هاتم الي انجيلي هو التي داسك ... انا حكم

نہار کم سعید

سجد الله الذين على الشاطئ. الثاني للمعبر الابعس
 متوسط أو المحيط الاطلاطي، وليس العيب على
 دكا المصريين بل على هذه التربة الوظيفية وانها
 برسر ان تم تعالجه قضى علينا بعد وقت قصير

وليس يفيظني ويفلقني كهذا الذي أراه من
مفاخرتنا بالفوق على الاوربيين في حمل الانتقال أو
الليارد أو الفوت بول !

لا والله لا أجهل أن هذه الآلات
من المفاز ولكنها آخر ما تفاخر به الأمم
ولن نبغها أننا نتفوق على الجن واللائكة
في لعب التردد وعن نسمع بالذين يحشون
عن دواء للسل الرئوي أو البول السكري
أو السرطان ، وسبك من عمل
الغواصات والطائرات والمدافع والتي ممتلئة
مدافع ، وما على من ينكر هذا إلا أن يقارن
بين « السكوت زليل ناع البالون »
وبين « آدمون صوته ناع البليارد »
وسيفني الله بني آخر مع العرش إن
كنت من غير المعجبين صوحة المفاز من
يطولته في ذلك المن

يا قوم حرام عليكم انظروا الى
الفرق بين الخبز البسيء والبش المسوء
او بين العصيدة والمكروما ثم قولوا
تباعد المنفعة العملية بين مصر
واطاليا !

لأبي سدي، نو موسى، بل تبادل
المنفعة المليّة بيننا وبين أعمّ الدول
الأوربية أمر مقبول، يعلمونا علومهم
الحالية ونزهم الأثار لتعلموا علوم أجدادنا،
وهذا هو الذي فصله الحريدة التي قرأت
فيها ذلك العنوان وما تحت من الخبر،
وكل ما في المسألة اني نيت، وليس

ماجياً بفضل أجدادنا العظماء وعلومهم
إيطاليا وفرنسا وانجلترا وألمانيا وأمريكا
(المعاونة العلمية ، بأن تطلعا على علومها
على علوم أوائلنا القارين

هذا أقصى ما ندافع به عن مكاننا الصعبة ،
ما قلنا فقد اتلت ثباتي من هوى الحقد .
على الحمد

عبد بن عبد المطلب

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

ت الآل في إحدى المصطف عنوانا لأدري
عترعا أو مكتشفا - وهذا لم يعتد - فسكتب نأخذ
منه ، فإنه أهدى مدى في الخيال من الشعر ،
منهم وتبين عليهم .

وَنَحْنُ - وَرَ عَلَى الْفَسْ مِنْ رَفْعَةِ الدَّعْوَةِ
فِي خِلْفَةِ رَفْعَةِ الدَّعْوَةِ فِي شَجَاتٍ مِنْ
حَرَمٍ مِنْ خِلْفَةِ حَرَمِهِ فِي
مَنْ هُوَ - مَدَى رَفْعَةِ الدَّعْوَةِ
مِنْ مَدَى خِلْفَةِ قَتْلِ حَادٍ هُوَ لَنْ
مَدَى لَنْ حَرَمِهِ وَلاَعْرِضَهُ مِنْ
مَدَى لَنْ

قد تبادل إيطاليا المعونة العلمية بعد حين ، وقد يكون حيناً قصيراً لا يزيد عن مائة سنة ، ولكن ماهي العلوم التي تأخذها إيطاليا عنا الآن ؟

أناخذ عنها طريقة السيور مركوبي في
استخدام الكهرباء وأخذ عنا طريقة الحاج
حلف الله في صنع القابل القناوي ؟ أم نعلم
مما الموسيقى ونعلمها كمكم ؟

الحق في لا أعرف لنا علوما ليست
في بلاد غير غربيين عرب وروح
من الصحة ومون الرار والصحة
ومدروسه وشك لقب: قد كان
هذه هو المقصود فقد ظهر سبب ترحيل
الذهب، أما إذا كانت إيطاليا تريد أن تتعاون
معامل كيف أسرار الكيما والكهرباء
مسألة الكبتكة وأعمال هذه العلوم فإن
الجريدة التي قرأت فيها الخبر قد أخطأت
وأردت أن تكتب: الحشة، فكبت
إيطاليا، ووجب التصحيح
مع لندارس العلوم والتجارة والصناعة.

وعندما طب وهندسة وكيمياء ، ولكن ، مش
بالدرجة دي ، ولم يبلغ بنا العزور الى حيث نقول
اننا ناول دولة أوربية للمساعدة العلمية ونحن نرى
مدارسنا لا تعدو أن تعلم الطلبة كيف يكونون
موظفين

والطلة الذين تسلمهم الى أوروبا يسافرون لهذا
الفرص بحيه فيمودون موظفين « فقط لا غير
ريادة » !
واذا فرضنا ان واحداً من أولادنا ينجح وكان



مجلسه ۱۰۰

— ما لي وما لي
 — يا ليتني كنت كالسحاب
 — يا ليتني كنت كالسحاب
 — وما لي وما لي
 — يا ليتني كنت كالسحاب

لا أنكر فضل الله ولا أحمد ان في بلادنا
 ذكياه لو وجدوا طريق النور وسلكوه لنبقوا
 غير ان التعليم عندنا ليس مما يتبع الباب الى هذا
 الطريق ، والرتبة في بلادنا قاصية بأن يدخل الطالب
 للمدرسة وهمزج بدماعه وقلبه ولجه ومعه وأعضائه
 انه يتعلم لتكوين له وظيفة . وعيب على شيخي ان
 أحسن قومي فأقول ان في أساتنا من يطلب العلوم
 ككون من العلماء المستعدين لخدم كركوتي الايطالي
 وكون من لا يركن الى شئ من الألمانية أو غيره من

بماذا تفكر المرأة في أطوار حياتها



١ - في سن الثانية فكرها في أمها

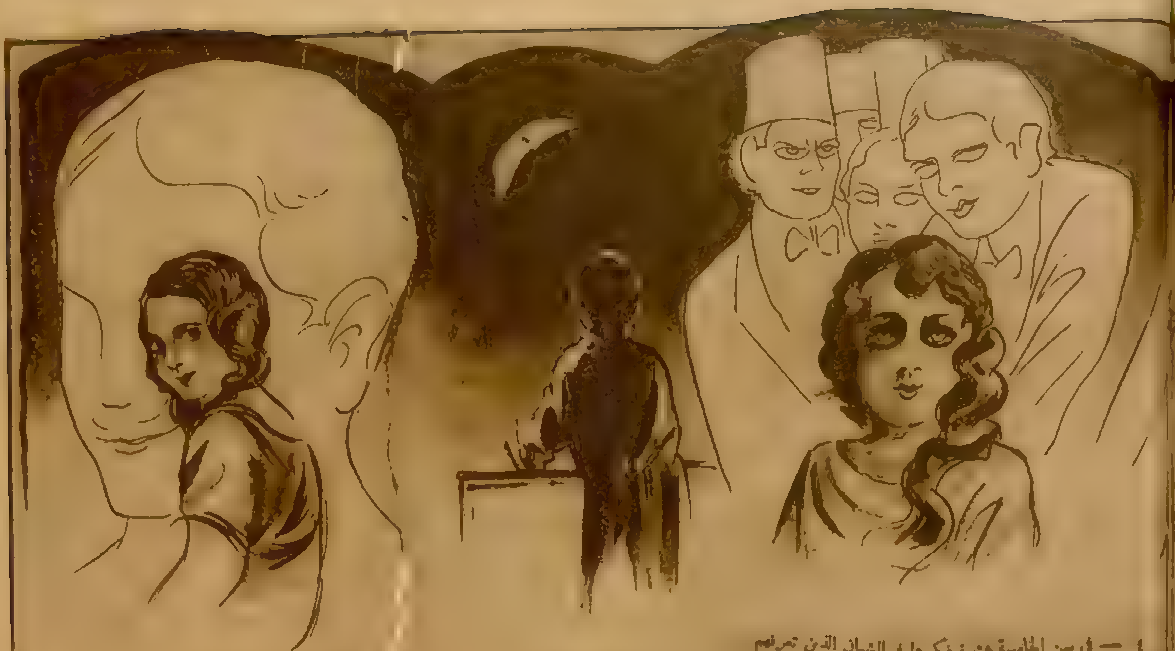
٢ - في سن الخامسة فكرها في لمتها

٣ - في سن العاشرة فكرها في در



٤ - في سن الثلاثين فكرها في زوجها وأساس دورها

٥ - في سن الأربعين فكرها في عدم زواجها



٤ - في سن الخامسة عشرة فكرها في الشباب الذين تعرفهم

٥ - في سن الثامنة عشرة فكرها في واحد منهم
٦ - في سن العشرين فكرها في خطيبها



١٠ - في سن العشرين فكرها في أولادها

١١ - في سن الثلاثين فكرها في أطفالها

١٢ - في سن الأربعين فكرها في مذهبها

خدمة السيد المصونة والموهبة المنونة سليلات بيت الغز والشرف وكرمينة
خزائن الامهات والديعاب والدنيا حسن دلم نعالها آس .

بعد اهداء منيد السموم التام والحقبة العاطرة وكثرة الاشواقه انجركم باو الدنيا في من
مسد حارتها وانالم زوجه الزوج دلم في قدره سواك بالليل ولا بالنهار والابى بك الدمع دم
ولا احد يراينى والدلى سامع من المصور البكى بفرد الزبارة . ليط من زوجة وهى دائر تكاليفي
و توصيه علي ليكد عيشي والدنيا صارت مرعى مرعى ولو كان زوجتي يرعى باقامى عنكم لهرت
من هذه العذاب . وكفى ماذا نعلم في هذه البحت المني وسان هذا المرأة لا يسكت عن العنته
والكلام فاذ في حق زوجه افي حق هي اراي فربها امن وحلف علي سفع من زوجته المدكوه انه
ماهر باعه الى المدرسة ولادفع له مصاريف مادام بهذه الشكل من الشقاوة ونزعل امره ابوه .
مع انه هادى في حاله وهى التي تأذيه وتكذب عليه وتقسى عليه قلبه والدنيا وليسى خافض ماذا
نعمل في هذا المرأة العذرة المأسه وهى لم زله للمدرسة اليوم كأمر ايه . سطلهم من رافع
طعا مادام لا يتعلم في مدرسة وبا بطبع سحاح باشى تافى لاسم الله وخافيه يهرب من المنزل
لان والدلى قال انه سيورده حرقا بعد ما يفي في السنة الآلهة واشقى للرابعة وعياخذ الشهادة
وده شى لا يطاوه . واهوان تقربنا على حلق بحولاب ترسيه بعنوان اسم بيتك البرسطة
هيت لو دمل هذه الحولاب لنزل تأخذ امره ابى ونطبه له فيفاه خيفه ان يني ويكد
مكاتب . وبوسى في النون العفير وسام على عني لما تودرك لان والدلى فمخاضها ايضا
وتحز على اشرفا بحرقين زوجته والسلام ختام .
كرمينة زهرة

خبرنا في اوله يونيو ١٩٠٩

هاشية - اسلم في باغلي الجواب ورقة بخمسين قرسه اجيبهم
لهم لان كهدوي رابو والسلام . مفروية

عرضنا لحي



أخبار علمية

اختراع ابراهيم افندي شكافوني آلة فوتوغرافية ترسم الصور بالالوان على الهينة التي تظهر بها الاشياء والاشخاص في المرآة وقد سجل هذا الاختراع في محاكم الاخطاط

عن عمال التنظيم على بناء انري تحت الارض فأبلغوا الخبر الى مصلحة الآثار وقص البناء ، فوجدت فيه اشياء ترجع بعهدها ستة آلاف سنة واهمها طبق من الخبز فيه ثريد (فتة) ما تزال ساخنة شديدة الحرارة يتصاعد منها البخار الى الآن

وضعت سيدة يونانية طفلا لابسا فوطه جرسوني وفي يده مراكات وهي ظاهرة طبيعية غريبة اهم لها كيار الاطباء وقد قتل الطفل الى القصر العيني لفحصه ورده الى القهوه

ارتفع النيل فيا بين كوري امبابه وكوري قصر النيل ارتفاعاً هائلا فاضطرت مصلحة التنظيم الى تملية جانبه في هذه المنطقة ثم هبط حتى تساوى ماء هذا المكان بما قبله وما بعده

كان برميل كحول (سيروتو) أمام مخزن تجاري بقسم الجمالية فاشتدت عليه حرارة الشمس فاشتعل ما بداخله من السيروتو ولكنه لم ينفجر لثباته فخله السيروتو المتهب بداخله وقذفه فطار في الهواء الى الجو في الساعة الرابعة من صباح أمس ولم يسقط البرميل الى الآن

ابتدع سيد بك الرزباني الصيدي المعروف طريقة مدهشة بأن يخلط بطيخه بشمامه مقشرين بعدزج لهما ويدفعا في دهاون حتى اذا امتزجتا صارتا ماء عطراً شديد الرائحة شهياً فاشترى أحد الكيماويين منه هذا الاختراع



ما ساعش اتبع

— مش طازفه اهل ايه مفان جوزي ما يخرجش من البيت باليل
— مسألة بسيطة ، أخرجي اني ؟

يا قتيلة الزار !!!

يا مصري بزاده جرايم ما تتوب لك يوم
ما عايش حد غيرك نايم قوم صح النوم
الخلق سموتا بهائم تنباع بالسكوم
وانت السبب انت العايب عقلت مستدار
وانتي يا ست يا مصرية ربي الاولاد
أصل السعادة الترييه فيش أي بلاد
نالت يا متي الحرية بوخم ورقاد
يا مكحلة العين والمالجب يا قتيلة الزار
يا لابسه بمبي ولوني يا خفيه ياريت
ياريت يا ققطوله تكوني خدامة البيت
بالله أحسن يا عيوني من ميت نوليت
وتركي بيتك سايب زي الدور
أبر تيند

ولولا أوروبا علينا لم تلق لباس
وتلقى الشيخ الشايب بالعه ف بار
تلقى الولد يقتل أمه ويسم أبوه
وأخ تلقى يسبح دمه من يد أخوه
والشعب ح موت من عه يا خلق يا هوه
تضرب قرايب ف قرايب ميت ألف عيار
تلقى عشان حية ميه عند الفلاح
تحصل مواقع حريه وتزوج أرواح
وتلقى روس ناس مرميه والدم دا ساح
ويعملوا بعض جباب عشان النار

عيب يا بن مصر عليك يا هي جدك فرعون
هي الجرايم دي تعلى اسكف الكون
ازاي تصوم والاتصلى جوا الكراكون
بلاش جرايم ومصايب وبلاش أذكرك
بسبع حوادث وبلاوي دائما وبشوف
أسمع وأفضل مشاوي فالبيت مكشوف
وانتن خواجه أورباوي زي الحلوف
يقعد يستف ويمصايب بقى ده مش عار
معلوم ما دام احنا عينا من دون الناس
ومن دلج بابا ويننا الشاب احتاس

طلب وظيفة خطيرة

بونجور لغة فرنسية
بونجورنو » إيطالية
جود مورتنج » انجليزية
جونا مورجن » ألمانية
كالهيرا » يونانية
صباح شريفكر » تركية

حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

بما أتي أعرف اللغات الموضحة بماليه واجيد
التلق بها كما ينطقها أهلها تماماً فالتحق تعييني
استاذاً لغات الحية في الجامعة المصرية ومستعد
لأن احل محل ستة اساتذة يعلمون هذه اللغات
بمقرب واحد منهم وغندي القدرة على تعليم هذه
الالفاظ بالضبط من غير اقتصار أي حرف منها
فضلا عن معرفتي بشيرها كجود باي وكومان سافاه
وسالوني سيوري وغير ذلك وعند الامتحان يكرم
المرد أو يهان مقدمه : احمد شالوم بطرس

حضرة الاستاذ مدير الجامعة المصرية

بحال رافعه الى الكشف الطبي لمعرفة قواه
العقلية لتعيينه مدرسا لتلك اللغات م

(طبق الاصل) وزير المعارف



— يتصرف ايه ؟ شاي والا قهو ؟
— والله ما انا عارف ، ما قالوا ايش !

حديث خالتي ام ابراهيم

وامبارح قاعدين بتكلم والكلام بلخد
ويدي جت سيرة ابو دومه الي كان ساكن
عندنا في الحارة الشهر الي فات وحكيت لواد
الافندي عليه وانه كان دون ووحش وعلس
وما كانش في الحارة كلها حد أدون منه

قام قال لي : انه ما يشكروش

قلت : ازاي . مش فاكرو ؟ ده كانوا
سكان الحنة مسميته اوسخ واحد سكن في الحارة
وبعدين افتكرت قلت له : صحيح . لك
حق . . ده طلع من الحارة قبل مانجي انت
فيها !!

اسكتي يا بنتي مش النهارده كان ميعاد
الجلسة في قضية الخناقة الي تخافتها الشهر الي
فات مع المره ام اسماعيل

وعنها يا بنتي ورحت الجلسة ووقفت قدام
اليه القاضي . حنة يه قد الدنيا

وبعد ما نده علي وسألني عن اسمي وعمر
قال لي : مالكيش محامي ؟

قلت له : لا يا يه . . أنا ما قومش واحد
محامي لاني ناويه اقول الحق !!



قلت له : يا راجل انت مش ح تبطل الامور
دي ... يعني كل ما اكلت تظاهر بانك نصان
قام المنبل على عنده رد قال لي : بالعكس يا ام
ابراهيم أنا بانظاهر باني صاحي

أهو أنا طبعي كده . ما أعرفش إلا الكلام
الجد ورزقي على الله

المره ام اسماعيل ده فالتقاني قري بصنظلتها
الكذابة وأنا كين ما باسكت لماش على كده . .
ديكي النهار جايه لاويه يوزها وفالت لي عمري
ماح أكرم أم عبد الله بعد الي حصل
لها سألها : حصل إيه يا ادلدي ؟

قالت لي : اتخافقت معاه وفضلنا نروح
لبعض قامت المره الي مش مترية تقول لي اني
خنزيره كبيرة

قلت لها : بلخي ولا نزعلي ولا تفهري . ومين
يصدق الكلام ده . . كلنا عارفين انك صغيرة
ما اتبش كبيرة ربنا بحبك لشبابك !!

ليلة امبارح شفت خير والصله ع النبي
أني ياختي دخلت الجنة وعماله يتمنتر فيها بين
شجر الخوخ والتفاح وريحه المسك والسنبر . .
وصبحت ياختي الحلم ده لا بو ابراهيم قام بسلامته
قال لي :

- وشفتيني هناك ؟

قلت له : ايوه شفتك قاعد في منصوره قمت
عرفت في الحال ان ده حلم !!

الواد الافندي ده الي ساكن عندنا في
المندره ساعات يصعب علي اما الاقيه قاعد
وحده اقوم ادخل في اودته واقعد اتخمنت معاه
شويه . . أهو اسليه واسلي نفسي

اسم الله الواد ابني محمد قائم يتنصح وبفهم .
امبارح جاي يقول لي حقا صحيح ياما ان بني آدم
مخلوق من التراب . قلت له تمام يا بني كلنا مخلوقين
من التراب

ولكن ياختي الواد برده زي الي مش
مصدق المسألة دي ا قت حيت أخليه يؤامن بها
لان العيل ان ما صدقش كلام ربنا عمره ان فليح
ولا شاف خير

قلت له : انت واخذ بالك من جارتنا المعلم
درويش الي يسكر كل ليله لما تتقدم عاقته ؟
قال لي : أبوه عارفه

قلت له : أما يقعد طول الليل يشرب . . .
يشرب . . يشرب ، يرجع البيت جنبه إيه
قال لي : بيتي « طينة » خالص
قلت له : صدقت بقي اننا مخلوقين من

تراب !!



يعني بقي يا رب مش ح تتوب علي بقي
من عشرة الرجل ابو وش كالح ده ابو ابراهيم .
ما ينش عارفه يا بنتي ماله اليومين دول ماسك
قره من قري

أقربها امبارح مبرائين سوا وعماله أدردش
ويله واحكي له على ست زسكيه وعلى المره ام
اسماعيل والولية ام عبد الله وده يقعد يتأوب
وقال التوم كابس عليه مع ان أهل الحنة كلهم
يشتموا كلمة من كلامي الحلو

ما قولكم



عائلة تتألف من تسعة أنفس، أنفق عليهم جميعاً،
والمستول عنهم شرعاً لا يبالي، وأنا بحب
لاخوتي، فهل أزواج وأتركم أو أبقي في هذا
الشفاء؟ (ص. ب.)

﴿الفكاهة﴾ انتظر حتى يستطيع الفتى
ان يكسب قوته وتزوج الفتاة، ان المرأة لا تترك
أولادها الا اذا قدروا على الصيد، أما أنت
خير من المرأة؟ أعانك الله

عمره العديس

لم لم يجعلوا عدد أيام الشهور الاثني عشرية
متساوية؟ (مستغفم)

﴿الفكاهة﴾ عدد أيام السنة الشمسية
٣٦٥ أو ٣٦٦، فإذا كان كل شهر ٣٠ يوماً
بقيت ٥ أيام أو ٦ توزع على الشهور، والحساب
القطعي يجعل هذه الايام مجتمعة في آخر
السنة كأنها شهر صغير يسمى أيام
النسي، افهم فلتقتي

شرع وقانونه

قال مهذار نكتة ضحك منها
انسان ضحكاً شديداً فأتته قبل يعاقب
هذا المهذار عقاب المجرمين القتل؟

(عبد الحميد شرف)

﴿الفكاهة﴾ الذي يفتك
ضحكاً بكنهه يستحق جائزة ألف جنيه،
لا أن يعاقب. عقاب المجرمين، لأن
التنكيك أرق فنون الادب، والمهذر
هو الكلام الفارغ، فالتمييز بكلمة
مهذار خطأ، والحق ان يقدر لمن
يفتك ضحكاً «ظريف» أي أديب

كامل الادب، فافهم هذا فلك الله
بالضحك

ما تشتم اخوتها وأبويها، فاسبب هذا وهي
حسنة الاخلاق مخلصه لهم، وما الدواء لهذا
الداء؟ (مفلوق)

﴿الفكاهة﴾ انها مصابة بشيء من أنواع
الهوس، ولكنه يزول اذا تجنبوا اغصابها،
وتأكدوا ان مضي وقت لا تبيح فيه أعصابها
يشفيها من هذا المرض، يا كبدي عليك
يا بختي !!!

مممكن

أنا شاب في الثامنة والعشرين من عمري لي



متعلم بشرط

... واهي بن حاتيجوز الفنية دي ؟
... واهي مش طارف ... خطيبي مش علوزه تتجوز الا بعد ما ادفع
ديوني ... وانا مش ما افقر ادفع ديوني الا بعد ما اتجوز !

فتاوي الفكاهة

شيء من المرأة

قال بعضهم ان المرأة ملاك كريم وقال
آخرون انها شيطان دجيم فأيهما أصدق وما رأيكم
في المرأة الحديثة؟ (أحمد عبد الحميد علي)
﴿الفكاهة﴾ المرأة كالرجل اذا أحسنت
تربيتها كانت من اللامذكة واذا أسئلت تربيتها
نشأت من الشياطين. أما رأيي في المرأة الحديثة
فاسمح لي بأن أؤكد لك اني اليوم متوكل المزاج
وليس عندي كلام أقوله في هذه المسألة

شعور عام

ما معنى قولهم (رفت العين)
(طلت الأذن)؟ (م. دزق)
﴿الفكاهة﴾ أما تعرف اختلاج
عينك وطنين أذنك؟ هما ارتجاف في
العين وصوت نسمعه الأذن وليس شيء
وسببهما ضعف في الاعصاب، أو عار،
عرضي يطرأ عليهم لاسباب طبية
كالفوق المعروف بالزغطة حين يحدث
من اضطراب الحجاب الحاجز بين الامعاء
والصدر، أما كون اختلاج العين أو
طنين الأذن يدل على حوادث المستقبل
أو ما نسمعه من الاخبار فيما بعد فانه
مخريف ووم وكلام فارغ، خلاص
للا اسكت بقى

لسانك مصانك

شاب عمره خمسة وعشرون عاماً
له أخت طيبة القلب جداً غير انها كثيراً

تذاكر شخصية

والخامس، ولكن حرام علينا انكار ان في هذه الطائفة من يمسك بحقوقه فيها، و - مصلحتهم .
تحملهم برضه - الى أن يصلح الله الحال
وفي نفسي كلام كثير ليس هذا وقته، ولعل
ادارة الامن العام تحجب المطلب الاول وتجعل
هذه التذاكر الشخصية قائمة مقام الدعوات الى
الحفلات الرسمية، لان الصحافة على كل حال
لها مقام كبير وبس (١٠١)

يدفع المظم الى الصحفي الفرق
٤ - على البارات أن نسقيه مايشاء من الخمر
مجاناً وعليه أن يدفع عن الزمة أو يحضرها فيجيبه
٥ - لا يجوز لساكر ولا للخمر أن يزججرا
الصحفي اذا نام من شدة السكر على ما يشاء.
من الارصفة
نعم ان المشتغلين بالصحافة يتزهون عن
عن الانتفاع بالامتيازات الثاني والثالث والرابع

كثير الذين يدعون انهم من رجال الصحافة
وشبان الصحافة، وصبيان الصحافة، فامتلات
بالصحفيين مقاعد القهوات والحانات ونسكوا
في الطرق، والصحافة بريئة منهم وأهلها لا يعرفونهم
ولكنهم مدعون كاذبون، وأنا لله وأنا اليه
راجعون

من اجل هذا رأيت ادارة الامن العام،
وستون الف مرسى يوكو، لادارة الامن العام،
أن يجعل قلم المطبوعات لكل صحفي تذكرة شخصية
يحملها معه، عليها صورته، تدل على انه صحفي
وحده لا شريك له في الطريق ولا في الدار ولا
في القهوة ولا في البار

واذا لا ينحشر فينام ليس منا ولو ليس
ثياباً مفصلة من جريدة الاحرام، وطرولوا رافه
على رأسه من جريدة المقطم، وجعل مجلة الهلال
كرافقة، وصنع بنفسه الدرع

ولكن هل تكون التذاكر الشخصية (حاف)
كالخبز الذي بلا ادم؟ أو في النية تقيدها بشيء
من ادم الامتيازات، لكي لا تكون كخص
الحوزة وأصحاب القهوة البلدية؟

حسن بك قهفي رفعت مدير الامن العام
أديب كبير فتجنعت اليه بمجل القراية من هذه
الناحية، ولا نظنه يرضى الا أن يختصنا نحن
الصحفيين بامتيازات ترفع درجتنا عن درجة
الاسطوات، ومن رأيي أن يكون لكل حامل
تذكرة صحفية ان :

١ - يركب قطارات سكة الحديد مجاناً

٢ - على الحياطين أن يفصلوا للصحفي ثيابه
ب نصف القيمة والقاش من عند الحياط

٣ - على المطاعم أن يأكلوا فيها مجاناً لغاية
خمس عشرة قرشاً وما زاد عن ذلك يدفعه الصحفي
وان نقص عن الاسكة عن خمسة عشرة قرشاً



أصوات العقول في راحة

— الحكيم يقول ان الانسان ما يجيلوش عيا إلا في العتو الضعيف من يده
— اناركيك باهرزتي تلمي واسك بتوجمك



الدنيا المصورة

مجلة اسبوعية تصدر عن «دار الهلال»

مميزاتها:

مجموع كبير

موضوعات مبتكرة

اسلوب جذاب

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلها بالروثوغرافور

اطلبها كل يوم ثلاثاء

فرق لوز

اسمع أقول لك على حاجه ف السر واوعى نجيب سيره

على ٥٥

سرك في ير قول ما تخافشي

فرق لوز

. اطلب لي قبله نصيره

ع: آدي الي يتوبنا منك قلبية دماغ و غرامة كان

ف: سيب المزارد مش وقته ح آخذ خلاص بنت السلطان

ع: تاخذها فين خدك المولى

ف: بنمى ح انجوزها

اليله واحنا بنتمشي كلت ابويا اني عاوزها

ولولا أي عيانه كانوا راحوا أهلي خطبوها

وأهلي كلاتهم راضيين مافضلش غير هي وبوها

ع: داشي جميل جداً جداً الله يبارك في حياتك

ف: عاوز بقي منك خدمة

ع: ميت ألف خدمة علشانك

ف: عاوز تشوف لي جنبه سلفه على الجنيه الي معايه

نعمل بهم ليلة الدخلة حفله وأزفك وبياه

ع: حاضر ماليش بركة إلا انت يوم الفرح رح أجيبوك

ف: خطر لي خاطر على ذوقك اسمع كده وانا أقولهاوك

ح ابنت جواب لمرات خالتي وانعم كان خالتي معاها

قوم نجيني نجيني ونجيب هديه وبياها

ع: طيب: كويس. مش بطل وانعم كان بقي جوز خالك

ف: بقي حضرتك بنهراني طيب بادون طول بالك ااا



أخبار وحوادث

قبلت وزارة الزراعة الاشتراك في سوق
مرسيليا وسترسل اليها مندوباً يشرح بقرقوس
سافر وزير المالية الى أوروبا لقضاء فصل
الصيف صحبته الحزاة

أقر مجلس الوزراء مشروع قانون تسليف
المزارعين ومن لا يسلفهم يعاقب

باعت الحكومة كمية كبيرة من قطنها المخزون
وبعد أن تبيع باقي القطن تسرح بسجابر

يبحث ولاية الامور عن مهندس لاصلاح
بناء مدرسة الهندسة

أرسلت وزارة المعارف الى وزارة المالية
تسلف منها قرش تشتري به زجاجة حبر

تلقت وزارة الداخلية من بلدية الاسكندرية
خطاباً مطولاً يتضمن الاشواق القلبية والتحيات
العطرة

سرق القصر من المسكر البريطاني
بالمبايسة أشياء تقدر بثلاثمائة جنيه أثناء غياب
الجنود في الترم

ازداد تصدير البيض المصري الى أوروبا
لقرار الاوربيين في حجة الطعيب

نظرو نتيجة امتحان الشهادة الثانوية
والشهادة الابتدائية بعد ه الجاري ويقال انها
ستظهر بشكل ديك رومي

قررت بلدية الاسكندرية تنظيف شوارعها
وجعلها سالحة لنور المشردين

علت العاصمة بنظافة البلاد التي فيها مجالس
بلدية فقررت انشاء مجلس أنس

شعر متسول ميدان المالية بضعف عام في
جسمه فاستقال من وظيفته

تمت طبع امرامك وعيوبك ونقصك
الجسم الذي تشبه كتاباً زائراً كمال
بما انك لم ترسله اسلهمات طوا مع بوسه
أجرة البريد ويزكر فضله الجريدة

تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي
منه الآن ١٢ قرشاً فقط
اكسير مارني المزهري
منه الآن ١٣ قرشاً فقط

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية
عن أزهى الصور الإسلامية

عصر المأمون

للككتور محمد فريد رفاقي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ ازهى الصور الإسلامية
والنخصيات البارزة كافة

منه مائة قرش

مع خصم خمسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين
يطلب من مكتبة الهلال بالهلال

ومن جميع المكتبات

اقرأ « المصور » كل يوم خميس

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحبح

« اقرأها بانتظام »

اقرأ كتاب

الحاج درويش

وأسم اساميل

بطل الاستاذ

مسيح نخبير المصري

يطلب من جميع المكتبات - منه ه قروش صاغ

جمالة مختصرة

في الزحام في وسط الطريق تحت خطر
الاعتيلات في شارع الموسيقى :

— أهلاً يا مرجين

— يا ألف مرحباً، أزيك

— سلامات

— الله يسلمك

— ازاي أولادك

— يوسوا ايديك

— والعائلة

— بخير

— أوحشتني

— ما أوحشنا إلا أنت

— ايه الفرصة الجميلة دي

— أنا سعيد برويتك

— سلامات

— سلامات كبير

— انت فين يا أخي

— هنا في مصر

— ما حدث بيشوفك

— انت الي مش بابت

— أنا مشتاق لك قوي (كلام فارغ)

— أنا أشوق والله (وهذا كذب)

— طينتي على صحتك

— أنا الي ميسوط الي انت كويس

— والله زمان

— بسأل، عنك

— ما أقدرش أوصف لك معادتي النهارده

— والله أنا الي سعيد الي شفتك

— (وقد صدمه أنجيل) آه

— يا شاويش

أكبر ما بين المرضع

مهم يجب له مفعول أكيد

في جميع حالات عمر المضم

الناتجة من كل الكبد

وعقول الامعاء وله فوق

ذلك قائمة عظيمة في

حالات ضعف الاعصاب

والجسم عموماً بعد الحيات

والامراض الحادة وللزمنة

وهو الدواء الوحيد لمكان

للحق الكبيرة للصاين بسر

المضم والنوراستيا الناتجين

من كثرة التفكير والاعمال

العقبة - وهو ذو طعم لطيف

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبائي الوحيد

للحمى الكلوى - حمى الكليتين - كثرة أملاح البول - الروماتيزم

النقرس - وجع الظهر - عرق الفناء - والزرول الحاد والمزمن

عمرم انقحام البول ومرفاه

وبالاختصار كل الامراض المتعاقبة باضطراب الكلى وأملاح البول

جرب به وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزأخانات المصرية

نص الزجاجة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبيرة

٣ مرات حسب الاكل ساعة



فرصة ضاعت

لم يخطر بالبال الانتحار ولم أسح إليه ولكني لم أكن لأفر من الموت إذا جاءني وأنا في أشد الشوق إليه ، وقد كنت أظن بهذه الأمانة لولا فضول أولئك الفضلاء الفضوليين الذين يسمون أنفسهم رجال الاسعاف

لا أدري من الذي اتدب هؤلاء السمحاء لتفسيدهم جروحي ودفع الموت عني ، أليس عرياً أن يصدمني أحميل وأنا نازل من الترمواي ولا أبقى بيني وبين التخلص من رذائل الدنيا غير قطع الرقعة أو بقر البطن أو مثل ذلك من الأحوال البسيطة فيداهني هؤلاء للتطفلون ويعملوني إلى المستشفى !

يا سبحان الله ، لم أسيء إلى أحد من هؤلاء الشياطين ، وليس بيني وبينهم عداوة ، وإذا كانوا يريدون معاكسة الترمواي والأحميل وعرقتهما في طريق الدهس فما ذنبي أنا أو غيري ممن يحولون بينهم وبين انتهاز فرصة الموت ؟

هأنذا بلا عمل أكسب به القوت ، فلتتفق علي جمعية الاسعاف المحقاء ، أو توجد لي عملاً أعيش ، أو فان عليها - إذا كان في الدنيا عدل واصناف - أن تزدي إلى مثل الرقعة التي كتبت عليها بين الأحميل والترمواي

هذا حق ، غير أن الحق ضائع في هذا البلد ، والقانون المدني ناقص ، ليس فيه مواد تنقي لي بالتعويض عن ضياع تلك الفرصة ، والقانون الجنائي أكثر من القانون المدني قصفاً ، فليس فيه المواد التي تحمي مثلي من رجال الاسعاف عند خطر الأحميلات والترمواي ، ولأنه مواد لمعاقة رجال الاسعاف الذين يتعدون على حق الموت ويحولون بين المدعوس وبين هذا الحق

فحق التخلص من الدنيا من التطفل والتطفيلين حتى في أشد المواقف ؟

سكان المريح

حقق العلماء ان في المريح سكاناً لهم صوف كصوف الغنم يقيم البرد وهم يتصونه في الصيف فلا حاجة بهم الى الملابس غير انهم يلبسون في أرجلهم أحذية أميركانية

أغرب الرجال

شيخ يشرب الخمر علناً
مراب يصلي باخلاص
خادم يتكبر على سيده

قاعدة

إذا اجتمع في مركب مسلم تحريمي ، ومسيحي ، أسيوطي ، ويهودي مراكشي فلا بد لهذا المركب من الفرق ولذلك يجب القاء أحدكم في البحر

العلماء المجهولون

لا يعرف العالم من هو الفلكي الذي اكتشف كوكب الشمس ، ولا الكيميائي الذي اخترع الدقة ، ولا الطبيب الذي اخترع مضغ الطعام قبل بلعه

الكرم الحاتمي

الضيف : الساعة كام دلوقت ؟
صاحب المنزل : الساعة أربعة بعد الظهر
الضيف : مش حاتفتني ؟
صاحب المنزل : احنا لحقنا نجوم ، دحنا له واكلمين الصبح !!!

شيء من الطب

إذا أصيب إنسان بضمف وهزال واصفرار من غير ان يكون مريضاً فان جسمه يقوى ويعود الى لونه الطبيعي باستعمال هذه الزوشة

٢٥٠ جرام ملحانيك
٧٥ سمات الخروبيوم
٣٠٠ دوسفات الحيز

يؤخذ ثلاث مرات في اليوم أثناء الاكل

كلام واحد

سؤال - ماذا فعلت أمس ؟

الاجوبة

١ - ذهبت الى البيت ونمت

٢ - ذهبت من هنا الى البيت ونمت

٣ - ذهبت من هنا الى البيت وخلعت ملابسني ونمت

٤ - ذهبت من هنا الى البيت ودخلت غرفة النوم وخلعت ملابسني ونمت

٥ - ذهبت من هنا الساعة الثانية عشرة بالليل الى البيت ودققت الباب ففتحوالي ودخلت فصعدت الى فوق ودخلت غرفة النوم وخلعت ملابسني وصعدت الى سريري ونمت !



هي كوم والقزبان كوم

— حباتك ومنت من السلام دلوقت
— (بلهفة) وهي طائفة رالا وهي نازله ؟
— وهي نازله !
— الحمد لله كانت طلعت القزبان

الدنيا المصوّرة

الهلال



المصور



كل شيء
والعالم

الفكاهة



المجلات الخمس

التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها

- بوم اوتيهن — افلاحة
- « التتاد — الدنيا المصورة
- « القيس — المصور
- « البيت — كل شيء والعالم
- كل أول شهر — الهلال

الفكاهة في الخارج



[في أهل]

— (لامة التلغون) : ادبي
 لا فزرة الى طليتها منك يوم الاربع الى
 عات ... أنا مش فاكرها دلوقت ...
 لكن اتني مش لازم تالسيا ، دني غلطق
 فيها ولكنك عليها أكثر من ساعة
 (عن هيموريست)



[في أهل]

الزبون : انت بتقول لك نفعين
 التوا ده لبع سقوط القمر ، امال انت
 اسلع له ؟
 البائع : أنا عمل صلق دي وكلامه
 كي ما استعملتوش اصلبت
 (عن باشق شو)

[في أهل]

الخطبة - شايف هول ، ده جدي ومراته ستي .
 الخطيب - يا سلام ... ده مجنون الى اتجوز واحد عجوزه كده
 (عن جالغ)



[الى اليسار]

— (مشعرا للواظ الى رجل ماش وكيل السامعين تيلم) : ما تستعجبش ، ده ...
 نايم برضه بس مشوده انه يتنى وهو نايم
 (عن باشق شو)



رئيس جامعة العزبة يحيب له غلة اطيانه
وقال له بيعت تلفراف يشرح له ما تم بشانه



قال - قد نهينا اعمالكم وقد حذفنا التسلبات
وشرح شوقنا لخيركم هذا اقتصاداً في النفقات

قام راح هناك وقضى الشغله وحب بيعت تلفراف
بجمل كلين حلوين ولطاف يكتب